

АОУ ВО ДПО «Вологодский институт развития образования»

Единый методический день

образовательный трек

«Внедрение и реализация ФОП ДО»

ВИРО
ОСНОВАН В 1938

**Технология
продуктивного чтения-слушания
как средство формирования предпосылок
читательской грамотности у детей
дошкольного возраста**

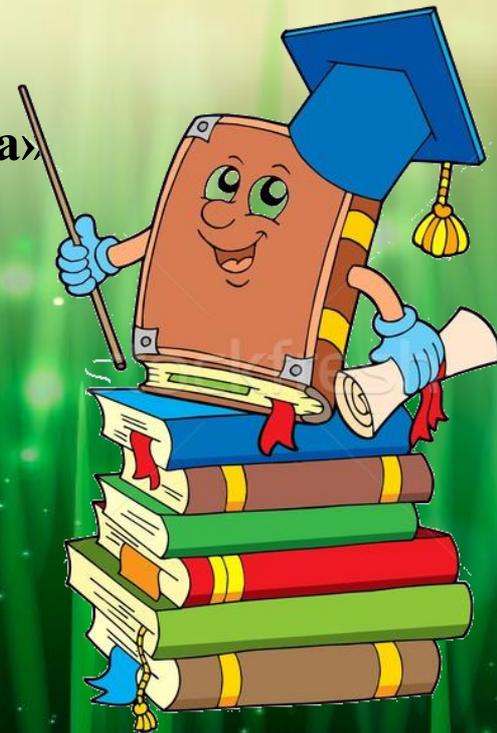
МАДОУ «Детский сад № 100 «Вербушка»

Варганова О.Н., Игнашева А.В.

старшие воспитатели

МАДОУ № 100 «Вербушка»

Вологда, 12.12.2024 г.



Какой вид деятельности способствует формированию читательской грамотности человека?

- 1 - Игровая
- 2 - Общение со взрослыми и сверстниками
- 3 - Элементарная трудовая
- 4 - Двигательная
- 5 - Изобразительная
- 6 - Музыкальная
- 7 - Речевая (в т.ч. восприятие художественной литературы)
- 8 - Познавательно – исследовательская
- 9 - Конструирование

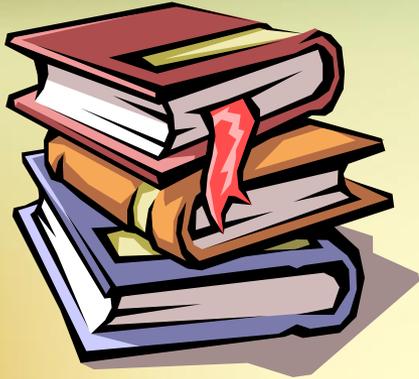


Какой вид деятельности менее интересен для детей?

*Чтение – это окошко, через которое дети видят
и познают мир и самих себя.*

*Оно открывается перед ребёнком лишь тогда,
когда, наряду с чтением,
одновременно с ним и даже раньше,
чем впервые раскрыта книга,
начинается кропотливая работа над словом.*

В.А. Сухомлинский



Современное общество заинтересовано в квалифицированном читателе, т.к. мы живем в условиях изобилия информации, поэтому извлечение нужной информации из текста и её преобразование становятся важнейшими умениями, без которых невозможно жить в обществе и достичь успехов.

Почему современные дети не любят читать?

- Большую долю информации дети получают в «готовом» виде из таких источников, как телевидение и интернет, которые дают готовые слуховые и зрительные образы.
- Ребёнок становится пассивным наблюдателем того, что происходит на экране, тем самым снижается интерес к книге, желание работать с ней: ведь книга требует систематического чтения, напряжения мысли.
- Многие компьютерные игры заменяют чтение, общение, в следствие снижается уровень словарного запаса, читательской активности и, в целом, культуры речевого общения.
- Собственный эмоциональный мир и мыслительная сфера человека остается при таком подходе мало развитой.





- Кризис детского чтения, о котором говорят в последнее время, состоит не в том, что дети перестали читать, а в том, что у них не развит интерес к этой сфере занятий. Чтение без интереса превращается в формальную деятельность, лишённую для ребёнка всякой радости, а значит, и эффективности.
- Наличие или отсутствие интереса к чтению – основной фактор отношения ребёнка к книге.

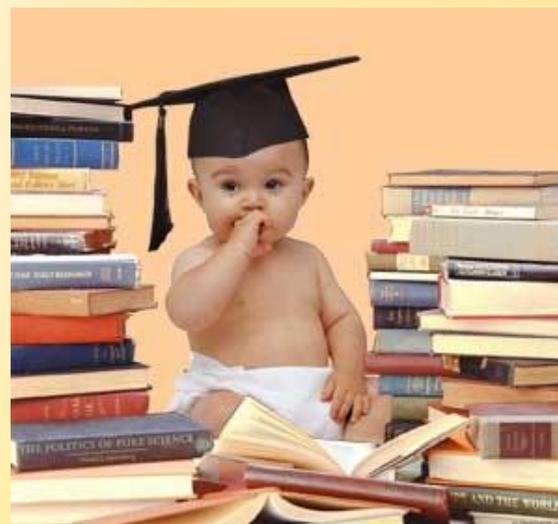


- Чем выше интерес к книге и чтению, тем чаще возникает потребность читать, узнавать, что-то новое, погружаться в приятное эмоциональное состояние, вызванное содержанием текста.
- **Но интерес и потребность должны быть мотивированными.**

Исследователи читательского интереса считают, что для его формирования необходимо создать ситуацию, при которой читатель впервые переживёт яркое состояние заинтересованности чтением, а затем путём подбора книг, с учётом сложившихся интересов, многократно воспроизводить заинтересованность новыми книгами, способствуя её поддержанию, закреплению, переходу в устойчивую черту читательской личности.



- Таким образом, чтению-слушанию детей необходимо учить. И дошкольное детство - первая и, несомненно, определяющая ступень литературного развития ребёнка, важный благоприятный период воспитания читателя, когда формируются интерес и потребность в чтении, закладываются основы полноценного восприятия и понимания художественной литературы.
- Приоритетная задача ознакомления детей дошкольного возраста с художественной литературой – воспитание интереса и любви к книге, стремление к общению с ней, умений слушать и понимать художественный текст, то есть всё то, на чём базируется воспитание будущего взрослого талантливого читателя, литературно образованного человека.



- **Понимание текста** – важное качество читателя. Оно несёт на себе возрастную специфику и развивается только в условиях специально организованной читательской деятельности (семейные или совместные чтения, занятия по чтению и т.п.).
- Недооценка подобной деятельности на ступени дошкольного образования нередко приводит к тому, что в школу приходит ребёнок, в той или иной степени владеющий техникой чтения, но, возможно, потерянный для чтения (читать не любит, прочитанное не может объяснить, истолковать, оценить, соотнести с реальностью или миром литературного произведения).
- Именно полноценное для конкретного читателя восприятие и понимание текста называется основным **«продуктом»** чтения любого текста.





Возможно ли комплексное развитие личности ребенка через восприятие художественной литературы?

Как организовать процесс приобщения ребенка дошкольного возраста к книге увлекательно, интересно и эффективно?

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОДУКТИВНОГО ЧТЕНИЯ

(Технология - последовательность этапов работы, продуктивное от слова продукт (результат), а результатом чтения является восприятие текста, понимание смысла произведения.)

- Разработана доктором пед. наук Бунеевой Екатериной Валерьевной и доктором пед. наук Чиндиловой Ольгой Васильевной на основе теории формирования типа правильной читательской деятельности Натальи Николаевны Светловской (кандидатом филологических наук, профессором Московского городского педагогического университета)
- **«Технология продуктивного чтения – это природосообразная образовательная технология, обеспечивающая с помощью конкретных приёмов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем.**
- Адаптирована для дошкольников - технология продуктивного чтения-слушания.

Дети дошкольного возраста - слушатели, а не читатели.

«**Чтение-слушание** – это не умение озвучивать печатное слово, а восприятие текста на слух и его понимание (извлечение смысла, содержания)»

О.В. Чиндилова



Технология продуктивного чтения - слушания основана на **возрастных особенностях** восприятия художественного произведения читателями разного возраста.

Выделяется несколько сфер читательской деятельности:

❑ **Эмоциональная сфера** (с 2 лет)

Для ребенка важна эмоциональная составляющая текста. Детям в этом возрасте очень нравится выразительное чтение, поскольку оно усиливает эмоции.

❑ **Сфера воссоздающего и творческого воображения** (с 4 – 5 лет)

У детей в этом возрасте при прочтении художественного произведения включается воображение, они уже могут представить описанные автором картины.

❑ **Сфера реакции на содержание** (с 5-7 лет)

У детей возникает потребность реагировать на содержание текста, понимать поступки героев, разобраться в их причинах.

❑ **Сфера реакции на художественную форму** (с 6 - 7 лет)

Понять какие – либо образные выражения, отреагировать на жанр детям ещё очень трудно. Но мы постепенно готовим детей к включению данной читательской сферы.

Этапы работы с текстом по ознакомлению с художественной литературой:

✓ Работа с текстом до чтения:

Цель – развитие умения предполагать, прогнозировать содержание текста по обложке книги, по названию, иллюстрации.

Главная задача взрослого – вызвать у ребёнка желание прочитать книгу (текст).

Результат: прогнозирование и мотивация к чтению.

✓ Работа с текстом во время чтения:

Цель – восприятие и понимание текста.

Главная задача взрослого – обеспечить полноценное восприятие текста и понимание его содержания. Взрослый читает вслух и делает остановки для того, чтобы: прокомментировать прочитанное, усилить эмоциональное восприятие, задать вопросы, включить воображение детей, привлечь внимание к чему-либо.

Результат: включение эмоций, воображения, реакция на содержание, сопереживание героям.

✓ Работа с текстом после чтения:

Цель – корректировка первоначального восприятия текста в соответствии с авторским смыслом.

Главная задача взрослого – обеспечить углублённое восприятие и понимание текста на уровне концептуальной информации. (обсуждение прочитанного, творческие задания)

Результат: понимание текста, эстетическое удовольствие, выражение своего отношения.

Приёмы работы с текстом

✓ **Комментированное чтение**

пояснение, толкование текста в форме объяснений. Комментирование ведётся по ходу чтения текста. (новые слова, речевые обороты, непонятные детям)

Комментарий должен быть кратким и динамичным. Он не должен превращаться в беседу, т.к. это может отвлечь детей от содержания. Именно поэтому ответы детей не должны быть развёрнутыми, нужно позволить им кратко ответить с места. Если дети затрудняются, можно предложить им начало ответа, подсказать ответ интонацией.

Если в ходе комментария дети высказывают интересные суждения, **ни в коем случае нельзя оставлять их без внимания**, даже если детские суждения расходятся с точкой зрения педагога.

✓ **Диалог с автором** – умение находить в тексте скрытые и прямые авторские вопросы, делать предположения о дальнейшем содержании текста, проверять, совпадают ли они с замыслом автора.

Например, произведение М. Пришвина «Берестяная трубочка»

Читаем текст:

«Но сегодня мне захотелось посмотреть, нет ли чего в такой трубочке... (в скрытой форме автор задаёт вопрос: а что там может быть)

Дети делают предположение. Далее проверяем по тексту.

«И вот в первой же трубочке я нашёл орех.....»

(комментируем - вот оказывается, что в трубочке)

Читаем дальше:

«Как же он туда попал?» (Это уже прямой вопрос автора)

Дети делают предположение. Далее проверяем по тексту.

Структура ОД по ознакомлению с художественной литературой / ЭТАПЫ

Этапы ООД	Виды деятельности	Работа с текстом
Мотивационный этап: создание условий для возникновения мотива к новой деятельности	Игровая ситуация, подводящая к целеполаганию (встречаемся со сказочным героем; рассматриваем иллюстрации к тексту; анализируем название и др.)	Работа с текстом до чтения
Ориентировочный этап: формулирование цели к деятельности / фиксирование детской цели	Уточнение цели чтения (уточняем, для чего читать текст: чтобы проверить свои предположения и др.)	
Исполнительский этап: реализация деятельности	Чтение-слушание	Работа с текстом во время чтения
	Обобщающая беседа	
	Выражение своего отношения к содержанию текста (отвечаем на главный смысловый вопрос, выполняем творческое задание и др.)	Работа с текстом после чтения
Рефлексивный этап	Рефлексия (выражение своих эмоций по итогам деятельности.)	
Перспективный этап: выход на самостоятельную деятельность	Проговариваем, пригодится ли в жизни полученный от автора урок; какие произведения этого автора можно прочитать и др.)	

Мотивационный этап:

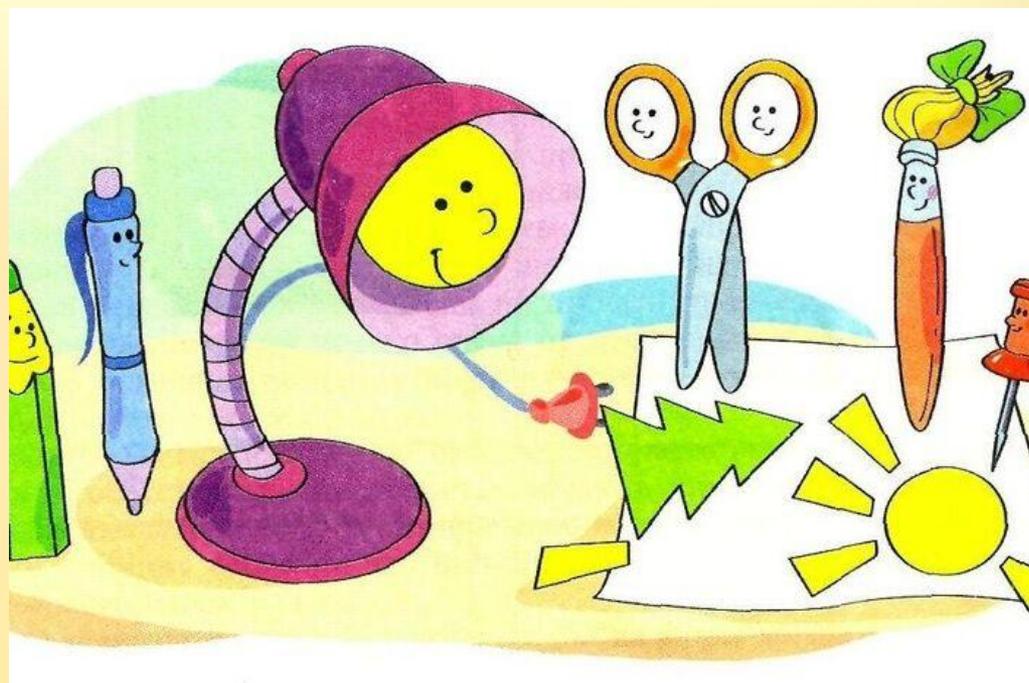
- Были внесены книги, по обложке делали предположение о чем могут быть эти книги (*можно от названия книги, от иллюстрации в книге*)
- Для поддержания мотивации были предложены подсказки:
 - *разрезные сюжетные картинки («Мушка»)*
 - *картинки о безопасном поведении зимой в природе «Умей обождать»)*
 - *элементы композиции «Зимний лес» (Белая шубка»)*
- Далее, сопоставляя обложку и подсказку, дети снова делали предположение,
- Чтобы проверить предположения, дети предложили книги прочитать.



Исполнительский этап: реализация деятельности

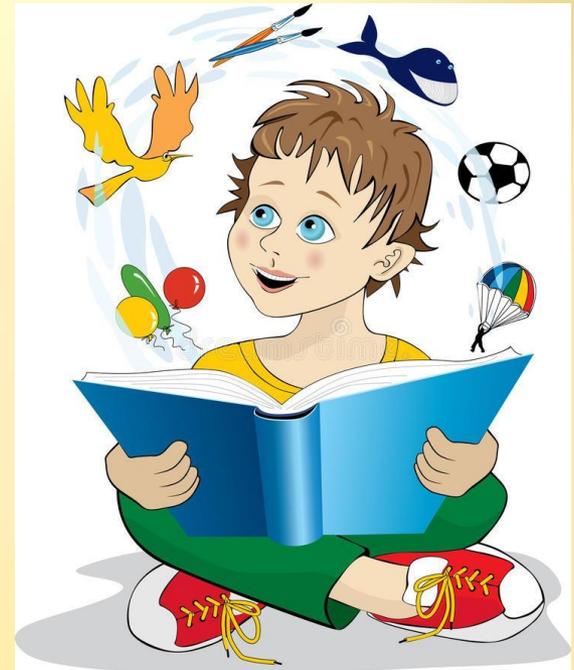
Творческое задание:

- «Мушка» - сделать друзей для собаки Мушки.
- «Умей обождать» – пересказ с изменением сюжета.
- «Белая шубка» – помочь зайчику спрятаться в зимнем лесу.



Рефлексивный этап

- Что мы сегодня делали?
- Что вам понравилось больше всего? Что запомнилось?
- Понравился ли вам рассказ (сказка), который сегодня читали?
- Для чего читали?
- Узнали?
- Чему нас учит этот рассказ?



Алгоритм проектирования образовательной деятельности по ознакомлению с художественной литературой

1. Педагог выбирает художественное произведение.

В соответствии с темой недели, тематического дня, либо календарной даты.

2. Педагог предварительно читает произведение.

Вычитывает концептуальную информацию (основной смысл текста)

3. Определяет художественную задачу текста.

(мотив, который побудил автора написать произведение, его замысел)

4. Формулирует цель воспитателя в соответствии с возрастом детей и художественной задачей текста, т.е. чего он хочет достичь в результате данной деятельности детей.

5. Формулирует тему НОД, исходя из художественной задачи текста.

6. Формулирует задачи для каждого этапа деятельности.

7. Продумывает действия детей на каждом этапе деятельности.

Этапы	Задачи	Действия детей
Мотивационный	Развивать любознательность, познавательную мотивацию, развивать речи, как средство общения.	Интересуются рассказом, включаются в диалог, предполагают содержание.
Ориентировочный	Отвечают на вопросы, высказываются, осознают цель чтения.	Развитие самостоятельности, целенаправленности, связной речи.
Исполнительский	<ul style="list-style-type: none">-развивать восприятие содержания текста;-развивать связную речь, как средство общения;-развивать умения выражать своё отношение к героям произведения;-развивать умения взаимодействовать друг с другом в подвижной игре;-развивать творческую активность при выполнении творческого задания, развивать мелкую моторку.	Слушают, отвечают на вопросы, высказываются, комментируют, участвуют в подвижной игре, выполняют творческое задание.
Рефлексивный	Формировать положительное отношение к прочтению рассказа	Проявляют свои эмоции к прочитанному.
Перспективный	Развивать самостоятельность, целенаправленности своих действий	Предполагают, где можно использовать полученные знания, полученный результат.

8. Прогнозирует цель, которую могут поставить дети (ради чего захотят прочитать текст)

9. Обдумывает работу с текстом до чтения:

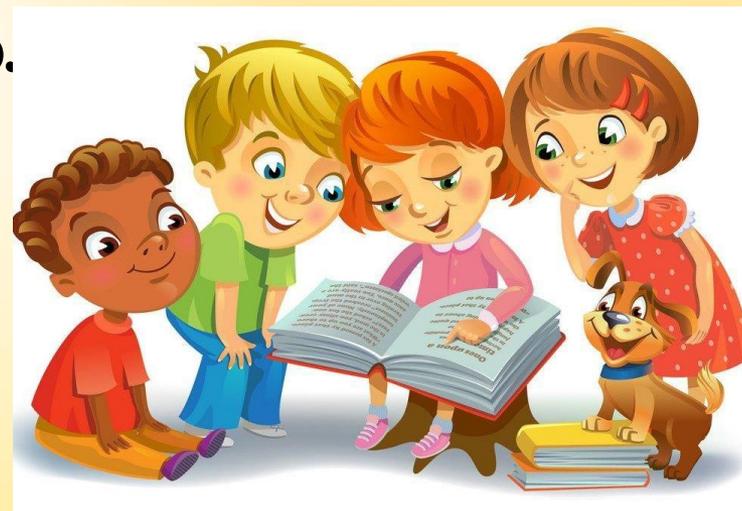
- *на мотивационном* этапе: игровую или иную ситуацию, которая мотивирует ребенка к чтению
- **на ориентировочном** этапе: вопросы, подводящие ребенка к осознанию или формулированию цели чтения

10. Продумывает работу с текстом во время чтения. Определяет в тексте места остановок, продумывает комментарии, находит вопросы автора в тексте.

11. Продумывает работу с текстом после чтения

- на исполнительском этапе: смысловая беседа по содержанию текста, итоговый вопрос, творческое задание.
- на рефлексивный этап: продумывает вопросы рефлексивного характера (что сегодня делали, что особенно понравилось, для чего читали, что запомнилось т.д.);
- на перспективном этапе продумывает, что можно предложить детям для самостоятельной деятельности.

**Правильное использование технологии
продуктивного чтения – слушания способствует
достижению основной цели данной технологии:
развитие умения воспринимать текст на слух,
понимать основную идею, смысл содержания,
получать эстетическое удово.**



Источники информации:

1. Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова.

Сборник «Технология продуктивного чтения – её сущность и особенности использования в образовании детей дошкольного и школьного возраста»

2. С.В.Паршина «Технология продуктивного чтения – слушания. Проектирование занятия в ДОО по восприятию художественной литературы и фольклора на основе технологии продуктивного чтения – слушания» Образовательная система «Школа 2100».

<https://yandex.ru/video/preview/14260789676347236515>

3. С.В.Паршина «Проектирование НОД на основе технологии продуктивного чтения-слушания. Образовательная система «Школа 2100»

<https://yandex.ru/video/preview/11941261011949830526>